

# Reconstrucción o aproximación facial escultórica

*Edgar Gaytán, Lorena Valencia, Lilia Escorcía, Carlos Serrano,*

*María Villanueva y J.C. Ramos*

Instituto de Investigaciones Antropológicas y Posgrado en Antropología  
Universidad Nacional Autónoma de México



# A grandes rasgos los procedimientos consisten en:

- 1) Estudiar el cráneo en laboratorio aplicando técnicas craneométricas y morfoscópicas para poder determinar la edad, el sexo, la afinidad biológica y otras características peculiares del mismo.
- 2) Elaborar el vaciado para obtener una réplica del cráneo original. Sobre éste se procede a colocar los músculos y rasgos faciales, partiendo de la colocación de pivotes en 32 puntos craneométricos que indican los grosores faciales en las distintas partes de la superficie del rostro. Dichos pivotes tendrán las medidas milimétricas que fueron establecidas como normas para la población a la que pertenece el cráneo.
- 3) El modelaje artístico subsecuente, en plastilina o arcilla, va permitiendo dar la forma, el tamaño y las características particulares al rostro que se pretende.
- 4) Por último, se procede a detallar y retocar el rostro para que el tamaño y la forma de labios, ojos, nariz y orejas se adecuen a los parámetros morfométricos y morfoscópicos correctos o adecuados. El color de la piel, los ojos y el cabello se extrapolan de los pobladores con afinidad biológica más cercana.

# Algunos ejemplos

Cráneo masculino prehispánico  
procedente del Cenote de San Antonio,  
Yucatán

Réplica del cráneo, con los  
pivotes que permiten proceder  
al modelaje artístico\*.

\*Reconstrucción a cargo de  
la Antrop. Lorena Valencia y el  
artista plástico Juan Carlos Ramos



Modelaje en  
plastilina



En resina



Versión final norma lateral

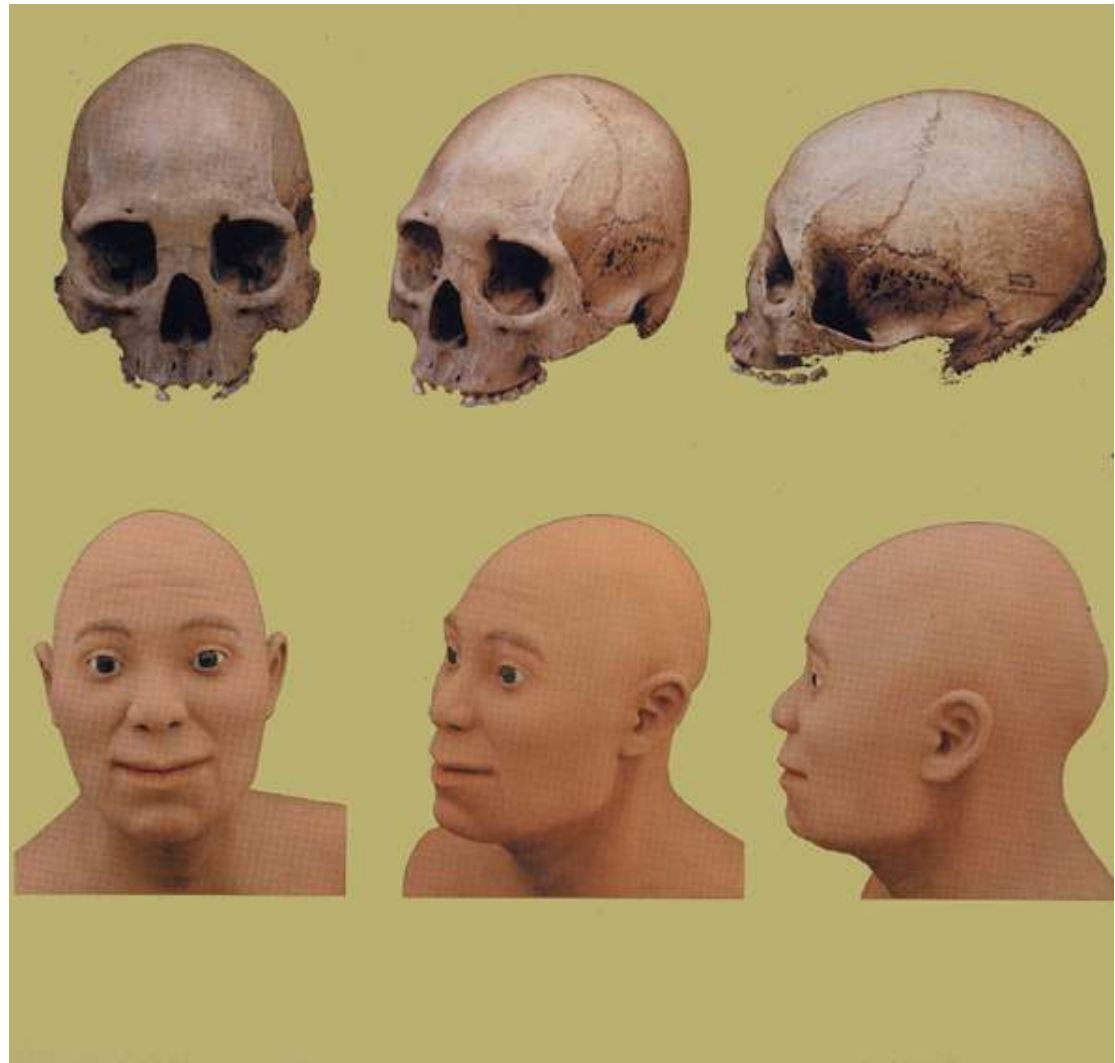


Versión final norma frontal



## Reconstrucción del cráneo femenino PEÑÓN III\*

\*Reconstrucción realizada por la  
Antrop. Lorena Valencia y el  
artista plástico Juan Carlos Ramos.



## Reconstrucción de dos cráneos de Xochitécatl, Tlaxcala



\*Reconstrucción realizada por la  
Antrop. Lorena Valencia y el  
artista plástico Juan Carlos Ramos.

## Proceso de reconstrucción de un hombre teotihuacano\*



- Aproximación escultórica  
efectuado por el Antrop.  
Edgar Gaytán



## Reconstrucción de un cráneo femenino con *leontiasis*\*



- Aproximación escultórica  
efectuado por el Antrop. Edgar Gaytán

## Reconstrucción de una momia niña

Aproximación escultórica  
efectuado por el Antrop.  
Edgar Gaytán

### Resumen

Aunque aquí hemos presentado aproximaciones con fines museográficos (didácticos), es evidente que los procedimientos se aplican de la misma forma para casos de índole forense.

